

Особенности

Компания немецкого инженера Гельмута Беккера (Helmut Becker) **AudioValve** занимается ламповой аудиотехникой с 80-ых годов прошлого века. Особое место в производственном ряду компании занимают ламповые усилители для наушников, ведь с них все и начиналось. В 1982-м году Беккер запатентовал схему OTL (бестрансформаторного) лампового усилителя **RKV** и закрутилось, уже потом появились ламповые усилители мощности, "интегральники" и предварительные усилители. С тех пор модификации фирменной схемы активно используются в разных продуктах **AudioValve**, например, в топовом усилителе **RKV Mk III**. Этот прибор отличается не только выдающимся классом воспроизведения, но и удивительной функциональностью, одновременно являясь усилителем наушников, предварительным усилителем, фonoкорректором, также к нему даже можно подключить достаточно чувствительные колонки – вот вам интегрированный усилитель. Гордость **RKV Mk III** – высокий запас мощности и встроенный согласователь выходного импеданса, которые позволяют усилителю работать с любыми наушниками. Почти с любыми... Все же есть тип наушников, с которыми **RKV** не "дружил", – электростатические модели, в частности, очень популярные среди меломанов наушники легендарной японской фирмы STAX. Этот факт долгое время был "пятном на солнце" абсолютной универсальности усилителей наушников **AudioValve**.

Сначала Беккер решил проблему с помощью "импедансера" **Verto**, оборудованного специальным блоком постоянного напряжения, подаваемого на решетки электростатических излучателей. Причем **Verto** одинаково подходит и для моделей STAX старых версий, требующих смещение 300 В и разъем с 6-ю контактами, и для новых наушников STAX версии Pro, которым нужно смещение 580 В и 5-пиновый разъем. Внешний "импедансер" хорош для апгрейда уже существующей аудиосистемы, когда не хочется больших перемен. Однако, **Verto** – отдельное устройство, занимающее свое место на столе или в стойке. Поэтому Беккер сделал **Luminare** – первый усилитель среди устройств **AudioValve**, подходящий для наушников любых типов. **Luminare** – отличный усилитель наушников, но он не может поспорить с уникальной функциональностью **RKV Mark III**. И вот в 2016-ом году Беккер выпустил новый флагман усилителей наушников, взявший лучшее от **RKV Mk III** и **Luminare**, – его имя **Solaris**. Более того, в скором времени ожидается еще одно обновление, производитель обещает апгрейд **Solaris** платой цифро-аналогового преобразователя с интерфейсом USB и поддержкой разрешений PCM до 24 бит/384 кГц и DSD до 128. Подобная модификация **Luminare** уже объявлена и запланирована к выходу весной этого года.



нетрудно заметить, в усилителе AudioValve Solaris используется шасси от прошлого флагмана RKV Mk III

Внешностью **Solaris** сильно напоминает **RKV Mk III** и делается на его шасси. Немецкие дизайнеры по традиции предлагают ряд вариантов исполнения усилителя: выбор плексигласового верха, черный окрас корпуса, хромированные или позолоченные ручки. Кабинет ivory edition (оттенка слоновой кости) выпускается ограниченным тиражом и отличается от других не только расцветкой, но и более дорогими комплектующими. В зависимости от версии корпус аппаратов может слегка отличаться местом установки трансформатора блока питания. В первом случае трансформатор, на манер **Luminare**, помещен в цилиндрическом отсеке на задней панели, в другом варианте трансформатор устанавливается внутри корпуса. В наш тест попал аппарат с черным корпусом, "золотыми" ручками и вынесенным трансформатором.



AudioValve Solaris в отделке слоновая кость (ivory)



версия AudioValve Solaris с вынесенным блоком трансформатора

Количество и состав входов и выходов на обратной панели **Solaris** аналогично **RKV Mk III**. Усилитель имеет пять входов, два первых номера продублированы разъемами RCA и XLR. Пятый номер зарезервирован за встроенным модулем фонокорректора ММ-типа. Самая левая пара несимметричных разъемов RCA – выход для записи. Левые гнезда XLR-папа являются выходом предварительного усилителя. На правом краю обратной панели расположились клеммы для подключения акустических систем.



*обратная панель впечатляет изобилием возможностей коммутации,
подтверждая великолепную функциональность устройства*

Фасад **Solaris** открывает больше отличий от **RKV Mk III**. Во-первых, к паре разъемов Neutrik (джек 6,3 мм/XLR), к которым можно подключить пару разных наушников или одни наушники балансным методом, добавилась новая пара гнезд: "балансное" 4-пиновое гнездо для подключения наушников Sennheiser и 6-пиновое гнездо для электростатических наушников STAX. Красивые крупные ручки выстроились под большим плексигласовым окном, открывающим вид на лампы выходного каскада. Если сравнивать с **RKV Mk III**, количество ручек осталось прежним, однако некоторые поменяли назначение или прибавили опций. Что не изменилось: ручка баланса каналов ± 3 дБ, крупная ручка громкости и переключатель входов усилителя. Далее идут новшества. Крайняя ручка слева и раньше переключала режимы, однако в новом усилителе к двум позициям IMP и OTL добавился режим STAX. Режим IMP подключает к выходу согласующий трансформатор, необходимый в случае малого (< 30 Ом) сопротивления наушников. Этот же режим выставляется, когда **Solaris** используется в качестве интегрированного усилителя для обычных АС. Режим OTL – классический бестрансформаторный выход усилителя наушников **RKV**. С третьим режимом все ясно уже из названия. Вторая ручка слева в **RKV Mk III** выбирала из списка сопротивление нагрузки в режиме "импеданса" (IMP), в **Solaris** ее функции поменялись. Теперь переключатель имеет всего две позиции, выставляя коэффициент усиления, который можно оставить на стандартном уровне или поднять на 8 дБ.

За вычетом нового блока постоянного напряжения для управляющих решеток электростатических наушников архитектура усилителя не претерпела существенных изменений по сравнению с **RKV Mk III**. В **Solaris** используется принцип усилителя "двойное моно" в чистом А-классе, платы имеют увеличенную толщину медных дорожек. Выходной каскад построен на лампах типа ECL85, по 4 штуки на один канал (с середины 2015-го года **AudioValve** поменяла лампы во всех усилителях семейства **RKV**, **Luminare**, **Solaris**, взяв ECL85 вместо PCL805). Мощность схемы усилителя заметно подросла и теперь составляет 12 Вт канал (режим OTL, нагрузка 220 Ом). Учитывая разные режимы работы, усилитель совершенно нечувствителен к нагрузке. **Solaris** – единственный в мире усилитель, который может работать с наушниками, импеданс которых варьируется от 3 Ом до 145 кОм, других таких нет! Напряжение смещения для электростатических наушников подходит для новых и старых моделей STAX.

Помимо перечисленного схема усилителя оснащена контуром "мягкого старта" для прогрева ламп при включении, также имеется защита наушников от импульсов тока, возникающих при переключениях входов. В очередной раз упомянем фирменную систему автоматической подстройки тока смещения ламп, разработанную **AudioValve**. Выглядит система как контур с операционным усилителем ОРА134, который отслеживает напряжение в катодной цепи, сравнивая ток покоя лампы с заданным значением. При необходимости напряжение на управляющей сетке подстраивается до нужного уровня. Такая автоматика освобождает владельца от процедуры ручной настройки, гарантирует, что вплоть до полного выхода лампы из строя усилитель сохранит оптимальные характеристики мощности и искажений. К тому же в усилителях **AudioValve** становится необязательным строгий подбор ламп по параметрам.

15.06.2016

Впечатление

Измерения

Характеристики

Краткое описание

AudioValve Solaris – многофункциональное аудиоустройство эксклюзивного уровня. Как усилитель наушников **Solaris** демонстрирует бесподобную универсальность, работая с любыми типами наушников, включая электростатические модели STAX, с любыми сопротивлениями нагрузки. Кроме того, **Solaris** может выступать как высококачественный предварительный усилитель или даже, если не нужна высокая выходная мощность, как интегрированный усилитель А-класса. В устройстве предустановлен фонокорректор ММ-типа, в ближайшем будущем ожидается версия **Solaris** со встроенным цифро-аналоговым конвертером USB.

В случае наушников STAX появление на российском рынке **Solaris** (и не столь дорогого **Luminare**) можно только приветствовать, так как они дают меломанам возможность дополнительного выбора, возможность ухода от незыблемого правила: с наушниками STAX идет их же усилитель, и никак иначе.

Впечатление

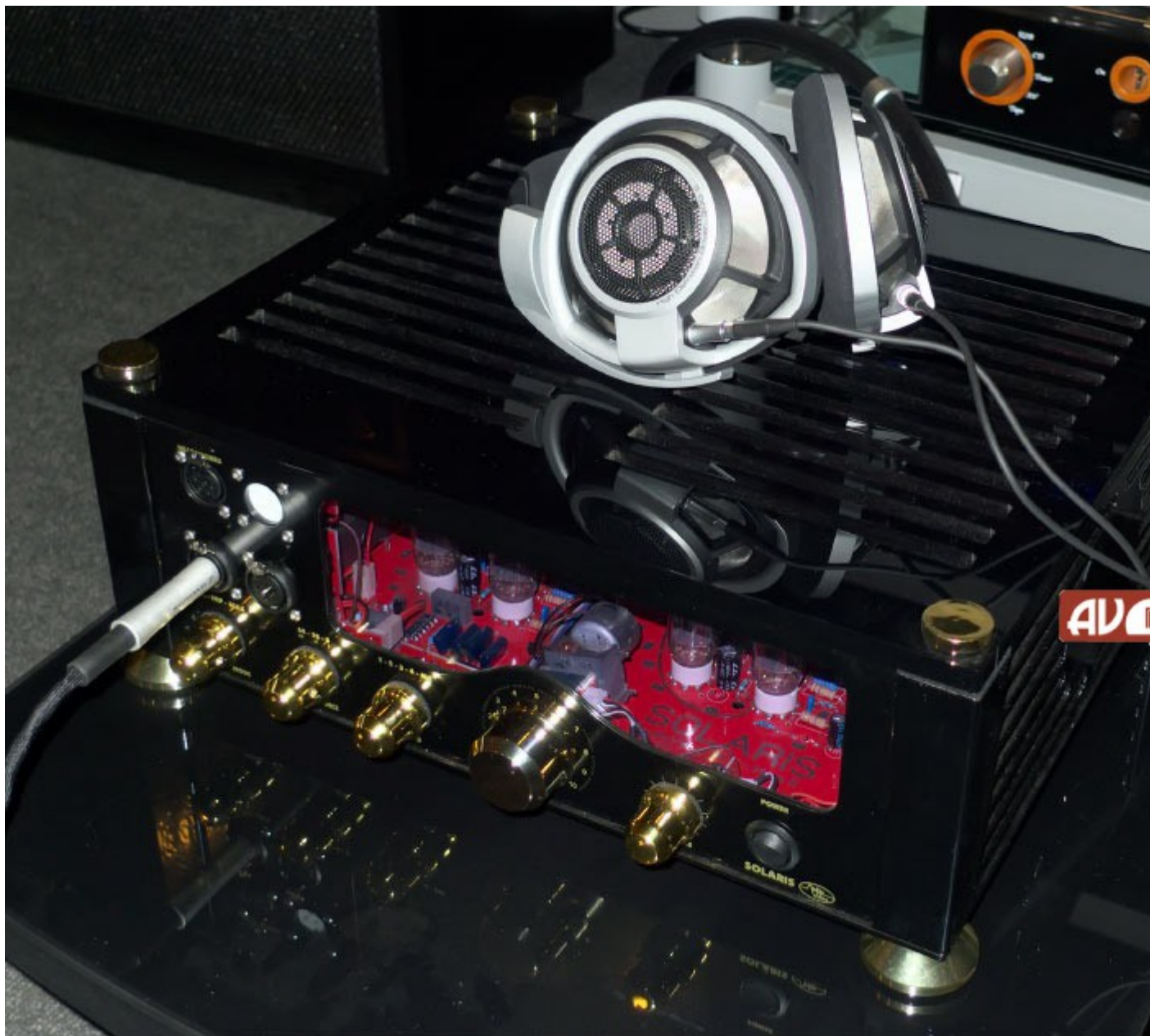
ТЕСТОВЫЙ СТЕНД

Источник: Cary Audio DMC-600
Наушники: Sennheiser HD800,
STAX SR-L700
Межблочные кабели: Aktyna SCM
Cortex

Прослушивание усилителя наушников **AudioValve Solaris** проходило в салоне [«Нота+»](#).

Solaris – многофункциональное устройство, глаза разбегаются. Но все его умения мы решили не проверять, не так давно мы [по полной программе тестировали его близкого родственника и предка RKV Mk III](#). **Solaris** прежде всего интересовал нас как усилитель наушников, в особенности хотелось оценить его работу с электростатическими наушниками STAX, чего тот же **RKV Mk III** не умел.

Вспоминая **RKV Mk III**, побывавший в нашем тесте пару лет назад, не будем утверждать, что новый **Solaris** звучит точно также, все же производитель заменил лампы во всем семействе старших усилителей. Но общий характер воспроизведения по-прежнему радует возвышенной музыкальностью. Усилитель отличается благозвучным "ламповым" воспроизведением в лучших его проявлениях. Естественная гладкость исполнения сочетается с прозрачностью мелких подробностей, эмоциональность не превращается в слащавость, прозрачные ореолы вокруг образов не размывают четкость контуров, сохраняется полноценная динамика звука. **Solaris** выступает не просто как аккуратный исполнитель, но как музыкант-виртуоз, способный тронуть душу слушателя.



AudioValve Solaris с динамическими наушниками Sennheiser HD800

От общих впечатлений перейдем к конкретике. Тест начался с прослушивания связки усилителя с динамическими наушниками Sennheiser HD800. Можно сказать, мы решили освежить впечатления, повторив выбор наушников, с которыми мы слушали **RKV Mk III**. **Solaris** не стал менять аналитическую манеру воспроизведения HD800 с их знаменитой открытостью, блестящей детальностью и размашистым построением стереообраза. Но мастерски сделал звучание более комфортным, добавив капельку теплоты, которой часто не хватает HD800 в связке с другими усилителями. Высочайшее разрешение звука сполна показывает изящество музыкальных узоров: роскошную фактуру тембров, ясные серебристые обертоны, богатый рельеф баса с должной упругостью и атакой. Немного смягчен по артикуляции самый низ, но это едва ли не единственная особенность воспроизведения, которую можно поставить усилителю в упрек. Зато **Solaris** дает просто восхитительную ширину сцены и разборчивость образов в пространстве, сглаживающий "ламповый" флер оказывается совершенно прозрачным.

Во второй серии тестов знакомство с усилителем **AudioValve Solaris** продолжилось уже с электростатическими наушниками STAX SR-L700. Предварительно мы слушали эти наушники с ламповым усилителем STAX SRM-006tS. Это не флагман среди усилителей японской компании, в ассортименте которой есть и более продвинутые аппараты, например, [SRM-007tII \(ламповый\)](#)

и [SRM-727II \(транзисторный\)](#), однако SRM-006tS также входит в группу старших усилителей STAX.



AudioValve Solaris с электростатическими наушниками STAX SR-L700

С "родным" усилителем воспроизведение SR-L700 выделяется отменной детальностью в тембрах и расстановке исполнителей, а также выверенной нейтральностью. SRM-006tS – хороший усилитель, подходящий для SR-L700. Однако с ним манера исполнения кажется слишком спокойной, не столь яркой, порой драматургия произведения требует большего.

В паре с **AudioValve Solaris** потенциал наушников SR-L700 раскрывается все же полнее. Прежде всего, звучание становится более живым и темпераментным, аудиосистема лучше акцентирует моменты музыкального воодушевления, лучше передает драйв, ощущение плотности и вместе с тем эластичности басов. На удивление, становятся светлее и прозрачнее диски, что отражается в голографической контрастности изображения. А музыкальная сцена приобретает фантастическую масштабность, протяженность в ширину и глубину, свободное разделение образов, достойное больших оркестров.

Что же, **Solaris** прекрасно играет с электростатическими наушниками STAX, даже интереснее и эффектнее, чем с "родными" усилителями. По другую сторону от качества воспроизведения всегда стоит вопрос цены, причем **Solaris** стоит почти в два раза дороже, чем флагманские усилители STAX, которые и сами по себе весьма дорогие. Оправданы ли такие траты? Если бы

речь шла только об усилителе для наушников STAX, выбор **Solaris** стал бы уделом немногочисленных богатых аудиофилов. Но **Solaris**, в отличие от тех же усилителей STAX, может работать со всеми наушниками, не только электростатическими. Напомним, что сегодня **Solaris** – единственный усилитель наушников, способный давать мощность 12 Вт/канал и управляться с нагрузкой от 3 Ом до 145 кОм! Кроме того, усилитель наушников для **Solaris** лишь одна из опций, аппарат может выступать в качестве High-End предусилителя, фонокорректора и интегрального усилителя для обычных колонок.

[Особенности конструкции AudioValve Solaris](#)

[Прослушивание AudioValve Solaris](#)

[Технические характеристики AudioValve Solaris](#)

[AudioValve Solaris на сайте компании-производителя](#)

[AudioValve Solaris на сайте российского дистрибьютора.](#)

[Цены. Где купить AudioValve Solaris](#)

[Особенности](#)

[Впечатление](#)

[Измерения](#)

Характеристики

Характеристики

Конструкция	ламповый
Встроенный фонокорректор	Да
Тип	ламповый усилитель наушников, предусилитель, интегрированный усилитель
Режимы	OTL (бестрансформаторый)/Импедансер/STAX
Выходная мощность (Вт)	12 (220 Ом/1%THD)
Демпинг-фактор	3600
Частотный диапазон (Гц)	15-100k
КНИ+Шум (%)	0.002 (1 Вт, 200 Ом)
Сигнал/шум (дБ)	100
Максимальное напряжение (В)	120/480 (OTL/STAX)
Усиление (дБ)	34 (OTL) + 12 (STAX) + 8 (переключателем Gain)
Постоянное смещение (В)	300, 580 (в режиме STAX)
Аналоговые (Импеданс/Чувствительность)	Входы5 (2xRCA/XLR, 2xRCA, 1x фоно MM-типа)
Выходы (Импеданс/Уровень)	предусилителя1xXLR
Аналоговый (Импеданс/Уровень)	Выход1xRCA с фикс. уровнем
Акустические Выходы	Да
Выход наушников	2xNeutrik (6,3 мм/XLR), 1x4-пиновый (Sennheiser), 1x6-пиновый (STAX)
Баланс каналов	Да (±3дБ)
Габариты ВхШхГ (мм)	140x320x360
Вес (кг)	10

[Особенности конструкции **AudioValve Solaris**](#)

[Прослушивание **AudioValve Solaris**](#)

[Технические характеристики **AudioValve Solaris**](#)

[**AudioValve Solaris** на сайте компании-производителя](#)

[**AudioValve Solaris** на сайте российского дистрибьютора.](#)

[Цены. Где купить **AudioValve Solaris**](#)