

Усилители наушников



AudioValve RKV Mark III

Особенности

Об аудио-компонентах небольшой, но самобытной немецкой компании **AudioValve**, возглавляемой инженером Гельмутом Беккером (**Helmut Becker**), наш журнал рассказывал не один раз ([интегрированный усилитель AudioValve Assistent 30](#), [предусилитель AudioValve Conductor](#), [моноблочный усилитель мощности AudioValve Challenger 115](#), [моноблочный усилитель мощности AudioValve Challenger 250](#), [предварительный усилитель Audio Valve Eclipse](#), [интервью с Гельмутом Беккером](#)). И вот очередное знакомство – усилитель наушников **AudioValve RKV Mark III**, выпущенный компанией в ноябре 2013-го года. Новая модель является прямой наследницей знаменитого усилителя **RKV Mark II**, существующего в разных модификациях с 1982-го года, к слову, года основания фирмы. Отметим, что **RKV Mark II** производится до сих пор. Однако усилитель 3-го поколения получил не только улучшенную схему, но и существенно добавил в функциональности и возможностях коммутации. К примеру, **RKV Mark II** для работы с низкоомными наушниками или чувствительными акустическими системами нуждался во внешнем модуле, согласующем выходное сопротивление усилителя и нагрузки. В **RKV Mark III** этот модуль, так называемый «импедансер», уже встроен. Помимо основной функции – быть усилителем наушников, **RKV Mark III** может исполнять роль предварительного усилителя и усилителя мощности, ко всему прочему он оборудован встроенным фонокорректором ММ-типа.



AudioValve RKV Mark III отличается

внушительными размерами и импозантным дизайном

С виду **AudioValve RKV Mark III** оказался внушительным устройством, размером с добрый интегральный усилитель для комнатных колонок. По фирменной традиции аппарат имеет импозантный дизайн: металлический корпус с большими вырезами и окнами, «застекленными» прозрачными плексигласовыми панелями, плексигласовый верх. Нарядные крупные ручки покрыты позолотой или хромированы, в зависимости от расцветки основного корпуса, которая варьируется между черным, серебристым и белым окрасом. Вариант белого кабинета (*ivory edition*) выпускается ограниченным тиражом и отличается от других не только расцветкой, производитель сообщает о разводке элитными кабелями, аудиофильским выбором отдельных компонентов схемы и подборкой элементов с 1% допуском. В нашем тесте побывал аппарат черной масти и стандартной компоновки.



Крупные позолоченные ручки регуляторов и выходы наушников Neutrik

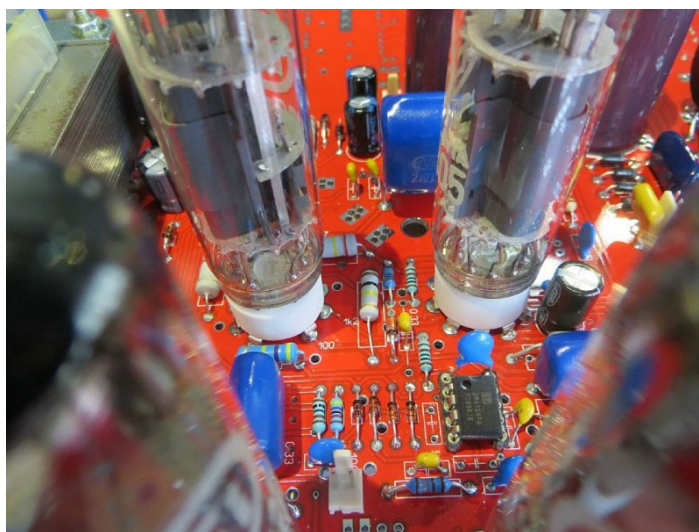
На широкой передней панели усилителя разместились два выхода наушников Neutrik для штекеров типа джек/XLR. К разъемам 6,3 мм можно параллельно подключить пару наушников, XLR-выходы служат для балансного подключения: верхнее гнездо – для левого уха, нижнее – для правого. Ряд ручек на фасаде заведуют переключением режима «импедансер»/OTL (бестрансформаторный выход), выбором сопротивления нагрузки в режиме «импедансера» (8/16/32/64/128 Ом), селектором входов, регулятором громкости (на потенциометре Alps) и регулятором баланса (± 3 дБ).



Обилие разъемов на задней панели, включая балансные, есть даже выходы на акустические системы

На задней стенке усилителя видим пять входов: два первых продублированы разъемами RCA и XLR, пятый номер зарезервирован для подачи сигнала на встроенный модуль фонокорректора. Самая левая пара среди небалансных разъемов RCA – выход для записи. Дополнительные разъемы XLR-папа служат выходом предусилителя, а на правом краю панели расположились клеммы для подключения акустических систем.

Тракт **AudioValve RKV Mark III** построен в архитектуре двойное моно с использованием 8 «телевизионных» пентодов PCL805 (по 4 на канал), схема работает в чистом А-классе. Как мы уже говорили, при низкой нагрузке рекомендуется включение «импедансера», оснащенного согласующими трансформаторами, идентичными на каждом канале. **RKV Mark III** обладает одним из самых мощных среди усилителей наушников выходным каскадом – около 6 Вт на нагрузке 220 Ом (1% THD), с «импедансером» покрывая едва ли не весь спектр возможных сопротивлений наушников от 8 до 1000 Ом.



Фирменный контур автоподстройки тока смещения на ОРА134

Схема усилителя не обошлась без фирменной системы автоматической подстройки тока смещения. Выглядит система как контур с операционным усилителем (в **RKV Mark III** используется ОРА134), который отслеживает напряжение в катодной цепи, сравнивая ток покоя лампы с заданным оптимальным значением, при необходимости регулируя напряжение на управляющей сетке. У такого решения много плюсов: освобождение владельца от процедуры ручной настройки, гарантия того, что вплоть до выхода лампы из строя, усилитель сохранит оптимальные характеристики мощности и искажений, необязательность строгого подбора ламп.

Краткое описание

AudioValve RKV Mark III – усилитель многих талантов: просто шикарный усилитель наушников с эксклюзивным качеством звучания, очень музыкальный предварительный усилитель со встроенным фонокорректором. Кроме того устройство можно использовать как интегрированный усилитель, эта опция может пригодиться, если не нужна высокая выходная мощность.

Впечатление



*Металлический корпус с большими вырезами и окнами,
«застекленными» прозрачными плексигласовыми панелями*

ТЕСТОВЫЙ СТЕНД

Источник: Naim CDX2

Наушники: Sennheiser HD800

Усилители мощности: Burson Audio Timekeeper – 2 шт.

Акустические системы: Proac Carbon Pro 6, Klipsch Heresy III

Межблочные кабели: Purist Audio Design - Venustas Praesto Rev. (RCA), Slinkylinks XLR

Акустические кабели: XLO Reference 3

Сетевые кабели: XLO Unlimited Ed. 2

Прослушивание **AudioValve RKV Mark III** проходило в салоне «[Нота+](#)». Хотя устройство прежде всего позиционируется как усилитель наушников, нам удалось познакомиться с ним поближе и посмотреть насколько **RKV Mark III** хорош в иных ипостасях.

AudioValve RKV Mark III – усилитель наушников: для оценки воспроизведения использовались наушники топ-уровня Sennheiser HD800. Звучание системы вызывает только положительные эмоции раскованной манерой, масштабом и умением передавать чувственную сторону музыки. Звук полон нюансов, образы в виртуальном пространстве отлично разделены. Середина рисуется с завораживающе открытой тембровой палитрой и «вкусными» бархатными нотками. Ажурные дисканты придают воспроизведению легкость и прозрачность планов. Бас от самых низов имеет разборчивую, естественную фактуру, впрочем, комфортности в нем все же больше, чем напористости, тут **RKV Mark III** проявил свой «ламповый» характер. В общем, как усилитель наушников **RKV Mark III** демонстрирует эксклюзивное качество звучания – просто праздник для истинного меломана.

AudioValve RKV Mark III – предусилитель: аппарат включался в систему, описанную в тесте усилителей мощности Burson Audio Timekeeper ([ссылка](#)) (там же можно узнать подробности о звучании). Хотя возможность предварительного усиления для **RKV Mark III** можно считать дополнительной опцией, немецкий аппарат произвел сильное впечатление, внеся в звучание аудиосистемы благородные манеры, улучшив объемность стереообраза, подчеркнув рельефность тембров и эмоциональность воспроизведения.

AudioValve RKV Mark III – интегрированный усилитель: опять же, эта опция для **RKV Mark III** не основная, производитель даже не приводит показатели выходной мощности с нагрузкой в виде комнатных АС. Но понятно, что выход невелик, и требуются чувствительные колонки или расположение слушателя в ближнем поле. Мы подключали к **RKV Mark III** американские акустические системы Klipsch Heresy III, невысокие колонки винтажной внешности и рупорным оформлением излучателей СЧ/ВЧ-звена (оригинальные версии Heresy были созданы в 1957-ом году, и с тех пор их дизайн не претерпел особых изменений). Для нас неоспоримым достоинством Heresy III стала высокая чувствительность колонок – 99 дБ (1 Вт/1 м). Что со звуком? За исключением некоторого уменьшения масштабов сцены и ограничения динамики, аудиосистема продемонстрировала добротное звучание: аккуратное, с приятной теплотой середины и неплохой локализацией образов. Свойственная **RKV Mark III** музыкальность никуда не ушла.